

Государственное учреждение образования
«Молодечненская средняя школа №1 имени Янки Купалы»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИОННЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ
НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ БЕЛАРУСИ
В VI – VIII КЛАССАХ»

Буневич Мария Романовна,
учитель истории и обществоведения
8 (029) 144-63-91;
e-mail:maryla.07@mail.ru

1. Информационный блок

1.1. Название темы опыта. Произведения изобразительного искусства как средство развития коммуникационных навыков учащихся на уроках по истории Беларуси в VI – VIII классе.

1.2. Актуальность темы. В современном информационном обществе вербальный способ передачи знаний быстро утрачивает ведущие позиции. Сегодня мы воспитываем поколение «смотрящих и слушающих». Значение зрительных образов возрастает с огромной скоростью. «Если вы заходите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки. И класс заговорит, а главное, заговорит свободно», – так утверждал великий педагог К.Д. Ушинский. [4] Учитель истории, пожалуй, не в меньшей степени, чем учитель литературы, должен обладать солидным набором иллюстраций, которые, по словам В.Н. Бернадского, «представляют собой параграф учебника, написанный кистью». [5]

Как показывает опыт, одним из наиболее сложных для восприятия учащимися является такой вид иллюстраций, как картины – учебные, созданные художниками для демонстрации учебного текста и произведения мастеров живописи. Однако именно они при правильно организованной работе способны принести огромнейшую пользу как в получении и систематизации знаний, закреплении исторического материала, так и в развитии общеучебных умений и навыков. В то же время на разбор таких иллюстраций в ходе урока часто не хватает времени, а учащиеся в самостоятельной работе с учебником либо игнорируют их, либо, не имея специальных навыков работы, ограничиваются поверхностным просмотром.

1.3. Цель опыта – создание условий для развития у учащихся коммуникативных навыков на основе работы с иллюстрациями (картинами).

1.4. Задачи опыта:

1. выяснить общее состояние уровня сформированности навыков работы с иллюстративным материалом у учащихся VI – VII классов.

2. создать условия для развития коммуникативной деятельности учащихся на основе работы с картинами и репродукциями представленными в учебном пособии.

3. разработать систему по формированию коммуникативных навыков с использованием возможностей иллюстративного материала учебника на учебном занятии и в самостоятельной работе учащихся.

4. оценить эффективность использования произведений мастеров изобразительного искусства для развития коммуникативных навыков учащихся на уроках истории Беларуси.

1.5. Продолжительность работы над опытом.

Этапы работы над опытом:

1 этап – подготовительный (изучение методической литературы, передового педагогического опыта, интернет-ресурсов по изучаемой теме).

2 этап – практический (использование репродукций картин из учебных пособий на уроках и при организации самостоятельной работы учащихся с целью развития их коммуникативных навыков).

3 этап – обобщающий (обоснование эффективности и результативности использования произведений изобразительного искусства на уроках истории Беларуси как средства развития коммуникативных навыков учащихся).

Продолжительность работы над опытом составляет 3 года (2020 – 2023 год).

2. Описание технологии опыта

2.1. Ведущая идея опыта. Основной идеей опыта является максимально полное включение репродукций картин из учебных пособий в учебный процесс как на уроке, так и в самостоятельной работе учащихся, так как, на мой взгляд, именно этот вид иллюстраций сочетает в себе богатую информационную и эмоциональную наполненность. Регулярное использование заданий, связанных с разбором иллюстраций позволяет включить в активное освоение и обсуждение материала даже самых неговорящих учащихся.

2.2. Описание сути опыта. В настоящее время работа с иллюстрациями не должна ограничиваться простым показом, необходимо моделировать учебные ситуации, в которых обучающийся непосредственно взаимодействует с визуальными моделями, выполняя учебные действия и получая знания из результатов практической деятельности. Работа с иллюстративным материалом на уроках истории – это самостоятельный способ активизации деятельности школьников, который вызывает обсуждение и стимулирует выработку собственной позиции у детей. Он признаёт различные подходы и взгляды и должен носить не эпизодический, а системный характер. [3] Методическая работа с картиной строится в зависимости от её типа и содержания. Вагин А.А. выделил следующие типы исторических картин: событийные (отражают какое-либо историческое событие, факт), типологические (посвящены многократно повторяющимся явлениям, событиям), описательные (к ним относятся портреты, изображения городов, отдельных памятников архитектуры, сооружений, ансамблей и т.д.). [2]

В соответствии с этой типологией я классифицировала те картины из учебников по истории Беларуси за VI – VIII класс, которые, на мой взгляд, имеют наиболее богатое информативное содержание, позволяющее использовать их для решения нескольких целей одновременно: в качестве эмоционального фона, для получения новых знаний, закрепления и обобщения материала, организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся (Приложение 1).

Универсальными методами использования картин на уроках являются следующие:

- сюжетное описание описание в сочетании с рассказом;
- подробное изучение деталей на картине;
- анализ картины с целью обобщений, связанных с изучаемым материалом;
- использование картины как дополнительного информативного ряда.[1]

Каждый из этих методов может включать многочисленные приёмы, содержание которых зависит от того, какая цель преследуется предъявлением

той или иной картины. Например, беседа по вопросам к картине; озвучивание картины, разыгрывание её по ролям, как сценки; идентификация исторического события; поиск исторических неточностей; историческая характеристика персонажей; расстановка событийных картин в хронологической последовательности; определение лишнего полотна из галереи полотен, посвящённых одной эпохе (событию); что было до и что было после изображённого события; составление коллекции картин по заданному направлению; подбор или соотнесение текстов исторических документов или учебных текстов и сюжета картины; определение актуальности затронутой художником темы; составление исторических вопросов по картине; подбор исторической лексики, соответствующей картине; косплей; привязка сюжета картины к точке на карте и т.д.

Как показывает практика, более целесообразным является представление репродукции вне учебника, чтобы учащиеся при её разборе не отвлекались на сопутствующий текст учебника. Исключением может быть задание на сопоставление изображения с учебным текстом. Электронный вариант репродукции к тому же позволяет рассмотреть её более детально.

Для того, чтобы учащиеся в ходе самостоятельной работы с текстом привыкли не оставлять без внимания иллюстрации, я использую «вопросы по картинкам». Такие вопросы можно давать отдельным блоком, по теме или разделу, включать в тестовые задания или поручить ребятам составлять такие задания друг для друга в качестве творческого задания. Для повышения эффективности данного метода необходимо иметь набор данных иллюстраций для предъявления их вне учебника, так как подпись под иллюстрацией и текст параграфа могут послужить подсказкой. (Приложение 2)

Этап урока, на котором будет использована картина может быть абсолютно любым. Это зависит от содержания иллюстрации, обилия несомой информации и целей урока.

Например, использование типологической картины Зденека Буриана «Поселение людей нового каменного века» на уроке в VI классе по теме

«Перемены в новом каменном веке». Поскольку подобный материал уже был изучен в курсе истории Древнего мира, целесообразно предъявить картину на этапе актуализации, чтобы учащиеся смогли сами вспомнить особенности жизни людей данного периода. Для этого даю учащимся следующий простой алгоритм в виде вопросов: чем занимаются люди? Какой фрагмент картины рассказывает об этом занятии? Какие используются орудия труда, приспособления, животные? Если дети затрудняются вспомнить понятия «земледелие», «животноводство», «изготовление керамики (гончарное дело)», то вопросы можно сформулировать иначе: какой фрагмент картины подтверждает тот факт, что в новом каменном веке люди занимались, например, животноводством и т.д. На основании обсуждения вышеперечисленных вопросов ребята легко смогут вспомнить пройденный материал и сделать вывод о том, какой вид хозяйства здесь представлен: присваивающее или производящее. На мой взгляд, чтение текста учебника после такой подготовки вызовет намного меньше затруднений. На этапе введения нового материала можно и дальше обращаться к репродукции, сопоставляя её с учебным текстом, находя на ней подтверждение того, о чём в нём говорится. Вот несколько примеров: найдите на картине подтверждение тому, что охота как занятие прежних времён не исчезла с появлением земледелия; порассуждайте, о том, какой из видов земледелия представлен на репродукции; как вы думаете, какой этап развития общины мы видим на репродукции: до появления частной собственности или после. На следующем уроке можно вернуться к иллюстрации ещё раз при опросе домашнего задания. Например, учащиеся описывают картину, используя изученные термины, или читают подготовленное учителем описание картины и исправляют в нём допущенные ошибки.

Особым видом иллюстраций являются исторические портреты. Например, ряд портретов, относящихся к одной и той же эпохе, позволяет научить ребят делать различные наблюдения и обобщения о традициях изобразительного искусства, моды, интерьера и т.д. Кроме того, наличие таких

деталей, как оружие, доспехи, символы власти, гербы и т.д., дает возможность организовать дополнительный исторический поиск. Лаконичность сюжета позволяет использовать его в ходе урока без больших временных затрат на разбор. На этапе изучения нового материала учащиеся VI класса рассматривают портреты Ягайло, императора Сигизмунда I Люксембурга, Сигизмунда Кейстутовича, и т.д., шестиклассники обсуждают следующие вопросы: какие детали на портретах свидетельствуют о том, что эти люди являются монархами; какие символы власти они держат в руках; какие детали свидетельствуют о том, что эти монархи исповедуют христианство. При постановке целей к уроку по теме «Династическая война 1432 – 1439 гг. Изменения в государственном строе» анализируют портрет Сигизмунда Кейстутовича, и делают предположения о том, по какой причине он изображён с мечом в руках.

Событийные картины, как правило, содержат большое количество исторического материала и имеют практически неисчерпаемый потенциал.

Так, например, в процессе изучения темы «Образование Речи Посполитой» в VII классе я предлагаю ученикам поэтапный разбор картины Яна Матейко «Люблинская уния» при помощи интерактивного рабочего листа в качестве домашнего задания. Структура интерактивного листа содержит в себе краткий терминологический справочник, дополнительную информацию, которую можно получить, путешествуя по «горячим точкам» на картине, и закрепление изученного материала через ряд специальных заданий. Вопросы, стимулирующие учащихся высказать свою точку зрения, сформулированы таким образом, чтобы учащиеся, в случае затруднения при ответе могли воспользоваться дополнительным поиском и дать ответ с опорой на дополнительный источник информации. Например, на чьей стороне сам Матейко – сторонников или противников унии? Изображение воскресшего Христа на странице Евангелия было для художника символом возрождения Польши. Узнайте почему? Каково было положение Польши в годы жизни Яна Матейко? (Приложение 3) На следующем уроке на тапе актуализации

предлагаю высказаться по тем вопросам, которые больше всего заинтересовали учащихся в процессе работы над интерактивным заданием.

При изучении темы «Этнические процессы» в VII классе для более полного раскрытия понятия «сарматизм» на этапе закрепления организую работу в группах. Учащиеся получают краткую справку о сарматском портрете, а затем анализируют портреты исторических деятелей, представленные в качестве иллюстраций учебника, находя на них специфические черты: изображение в полный рост, кафтан с широкими рукавами, оружие, короткая причёска, усы, отсутствие бороды, символы власти (булава гетмана, печать канцлера, ключ подскарбия).

При изучении темы «Образование и наука в 1860-х гг. – начале XX века» в VIII классе целесообразно обратиться к полотну Н. Богданова-Бельского «Устный счёт. В народной школе С.А. Рачинского». На этапе закрепления учащимся предлагается порассуждать о том, заинтересованы ли ученики, изображённые на картине, в происходящем, кто из них уже решил задачу, а кто – ещё нет, какие перспективы в будущем ожидают учеников такой школы, можно ли сказать, что они все принадлежат к одному социальному слою, и их семьи имеют одинаковый достаток. А в качестве рефлексии предлагается решить в уме пример, записанный на доске и сделать вывод об уровне знаний этих учеников. (Приложение 4) Такой разбор картины помогает организовать живой обмен мнениями, в ходе которого у учащихся формируются коммуникативные навыки.

При изучении темы «Восстание 1863 – 1864 гг.» (VIII класс) целесообразно более пристальное внимание обратить на картину Казимира Альхимовича «На этапе». Накануне изучения темы некоторые учащиеся получают предварительное задание познакомиться самим, а в классе познакомить товарищей с краткой биографией художника и с содержанием понятий «этап» и «каторга». Для этого они изучают исторические справки по ссылке на интерактивный урок. (Приложение 5) На этапе закрепления учащиеся оценивают полотно с позиции достоверности, как исторического

источника, принимая во внимание тот факт, что автор полотна является участником восстания и бывшим ссыльным. Опираясь на полученные исторические справки, делают предположения о том, как оказались на этапе герои картины, кем они приходятся друг другу. Рассуждают над тем, какие чувства испытывают эти люди, почему действие на картине происходит зимой, ищут доказательства того, что герои картины оказались в данном месте не по своей воле, делают предположения об их дальнейшей судьбе.

Дополнительное творческое домашнее задание на основе портретов участников войны 1812 года Д. Радзивилла, Я. П. Кульнева, П.И. Багратиона, а также участников восстания декабристов Муравьёва, Муравьёва-Апостола и Рукевича, представленных в учебнике VIII класса, стимулирует учащихся составить более детальное представление о военной форме первой половины XIX века, наградах (понятия бурка, эполеты, Георгиевский крест, Орден Святого Георгия, медаль участника войны 1812 года, «кавалерия» – голубая лента Ордена Андрея Первозванного), о мужских причёсках, проследить изменение моды на бакенбарды. Подготовив мини-сообщения, состоящие буквально из пары предложений, учащиеся проводят такой своеобразный «ликбез» на этапе рефлексии. При изучении темы «Литература и искусство в первой половине XIX века» на этапе изучения нового материала, ребята сравнивают портреты Адама Мицкевича (В.Ванькович «Мицкевич на горе Аю-Даг») и Александра Сергеевича Пушкина (В. Тропинин). В качестве дополнительного домашнего задания предлагается сравнить не только изображения, но и найти общие черты в биографии и творчестве поэтов.

Иллюстративный материал является также отличной основой для составления различных заданий на повторение и обобщение, которые могут использоваться как в индивидуальной, так и групповой работе. Примерами таких заданий служат материал для урока обобщения по Разделу III «Белорусские земли в период возникновения и укрепления Великого Княжества Литовского (середина XIII – конец XV века) (Приложение 6) и игра-путешествие по учебнику VII класса (Приложение 7).

2.3. Результативность и эффективность опыта

2.3.1. Критерии успешности опыта:

- а) сформированность коммуникативных навыков учащихся;
- б) повышение мотивации учащихся к коммуникативной деятельности на учебном занятии по истории Беларуси;
- в) повышение результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «История Беларуси» (Приложение 8);

МАША РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ (холокост, изобразительное искусство, книгопечатники)

г) результативность участия учащихся в творческих конкурсах (Приложение 8).

2.3.2. Доказательства результативности опыта

Об эффективности применения данной методики на уроках истории Беларуси свидетельствует положительная динамика мотивации учащихся к изучению учебного предмета «История Беларуси». Анализ Анкеты «Оценка уровня школьной мотивации» (по Н.Г. Лускановой) показал, что число учащихся, которые чувствуют себя на уроках уверенно, выросло с 42% до 75%; мотив достижения успеха отмечают около 70% учащихся (первоначально 31%).

Диагностика «Развитие коммуникативных навыков учащихся» показала, что учащиеся:

- правильно, точно, полно, логично и связно строят высказывание;
- в достаточной мере владеют вербальными и невербальными средствами коммуникации;
- проявляют инициативу в общении со сверстниками;
- успешно работают в команде, эффективно распределяют обязанности;
- адекватно воспринимают и оценивают личностные качества и поступки друг друга.

Таким образом, можно сделать выводы, что обращение на учебных занятиях произведениям изобразительного искусства позволяет создавать оптимальные условия для формирования и развития коммуникативных

навыков учащихся. Такой вид работы требует, несомненно, определённой подготовки и дополнительного времени, но результат оправдывает затраченные усилия.

3. Заключение

Считаю, формирование коммуникативных навыков учащихся в большей степени зависит от учителя и от тех условий, которые он создает на каждом учебном занятии. Поэтому разбор произведений изобразительного искусства на уроках истории Беларуси действительно является инструментом, позволяющим разнообразить образовательный процесс, развивает коммуникативные навыки учащихся, снимает психологические барьеры на пути к общению, активизирует познавательную и творческую деятельность, повышает активность и инициативность учащихся на уроках и во внеурочное время.

Опыт работы по данной теме был представлен на заседании школьного учебно-методического объединения, педагогического совета. Мною был проведен мастер-класс для педагогов школы в рамках школьного фестиваля учебно-методических объединений «Педагог – профессия творческая». Готовится материал по данной теме для публикации в журнале «Образование Минщины».

Считаю, что мой опыт использования произведений изобразительного искусства как средства формирования коммуникативных навыков учащихся перспективен и востребован педагогической общественностью, и имеет потенциал для дальнейшего развития. Опыт рекомендован для использования учителям истории. Перспективу своего опыта вижу в дальнейшем создании электронной коллекции исторических иллюстраций и методического банка интерактивных материалов для использования в качестве пособий для базового и углубленного изучения истории Беларуси. Планирую создать наглядные средства обучения следующего характера: интерактивные плакаты, интерактивные рабочие листы, ленты времени, а также проанализировать их эффективность по формированию коммуникативных навыков учащихся

на учебных занятиях по учебному предмету «История Беларуси».

Список использованных источников

1. Абдулаева Н. А. Использование вещественных и изобразительных источников на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2011. №3
2. Вагин А. А. Методика обучения истории в школе. – М.: 1972
3. Иоффе А. Н. Визуализация в истории и обществознании – способы и подходы // Преподавание истории в школе. 2012. № 10
4. Использование ИКТ на уроках истории [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <https://proza.ru/2011/12/27/1096> – Дата доступа 07.11.2021
5. «Параграф учебника, написанный кистью» [Электронный ресурс]/ – Режим доступа: <https://portal-slovo.ru/history/35725.php> – Дата доступа 12.12.2021

Приложение 1. Классификация картин, использованных в качестве иллюстраций в учебниках VI – VIII класса по Вагину А.А.

<https://drive.google.com/drive/folders/1uLkysb42tPapN6670nFKR7ysRXLwehb?usp=sharing>



Приложение 2. Вопросы к иллюстрациям из учебников по истории Беларуси VI – VIII класса

<https://drive.google.com/drive/folders/1uLkysb42tPapN6670nFKR7ysRXLwehb?usp=sharing>



Приложение 3. Ян Алоизий Матейко. «Люблинская уния»

<https://udoba.org/node/124912>





Приложение 4. Н. Богданов-Бельский «Устный счёт в народной школе С.А. Рачинского»

<https://onlinetestpad.com/pdnp3oivuipl6>




Приложение 5. Казимир Альхимович. «На этапе»

<https://onlinetestpad.com/wb764mjc2lmig>



Прочтите стихотворение И.В. Федорова-Омулевского, уроженца Сибири.
Написано и помещено на страницах журнала «Современник» в 1860-е годы.



Есть там суровые, туманные,
С дымом близкой и далекой,
Та масса между проливом
Край мой далекий...
Там своя земля и морозы
Носится мощное зыбле:
Встретится злобой вам, что
покроет
Муки до дна...
Всем вам пустых истуканов,
Вдалеке азиатской сурды...
Там только люди до неба,
Цети до земли!

Ознакомьтесь с краткой исторической справкой, которая поможет вам глубже вникнуть в содержание картины

После подавления восстания 1863-1864 гг. в Беларуси и Литве более 650 человек приговорены к каторге, около 12 тыс. человек выселены из края.



<u>Коронация Ягайло в Кракове</u>	
<u>Битва на реке Синие Воды</u>	
<u>Кревская уния</u>	
<u>Коронация Миндовга в Новогрудке</u>	

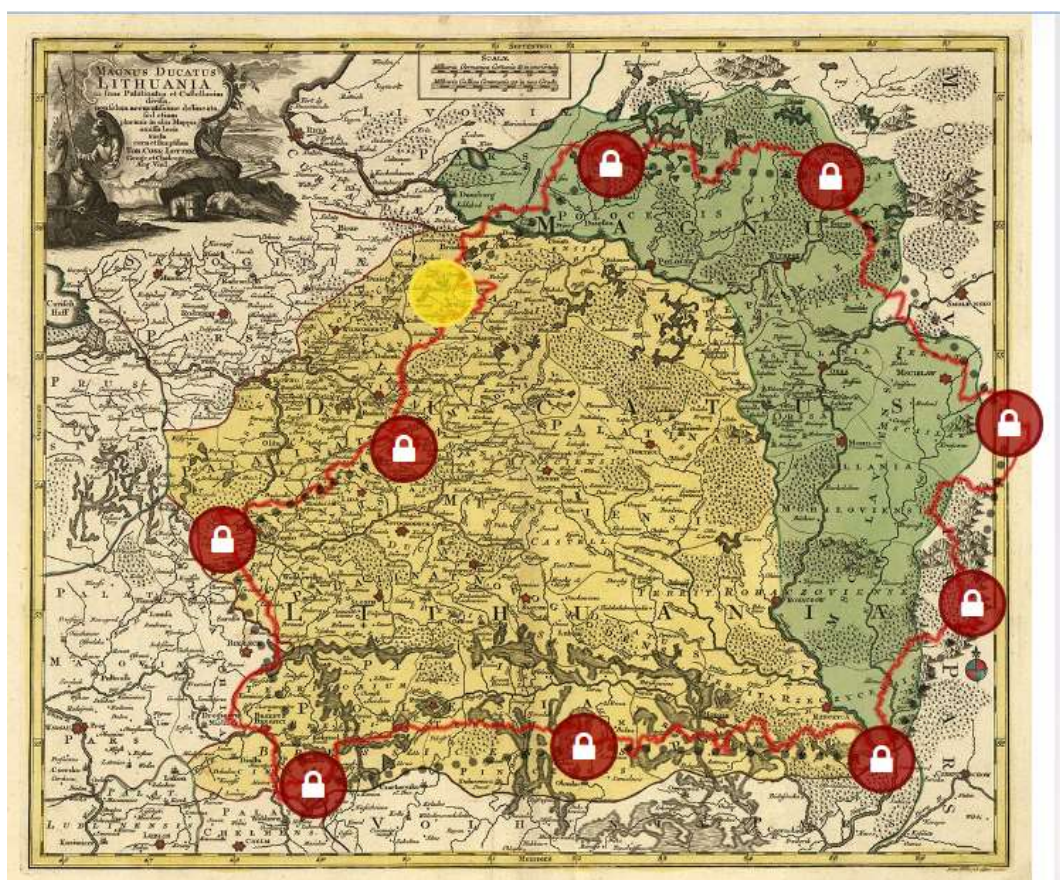
3. Внимательно рассмотрите следующие семь иллюстраций. Поставьте напротив приведенных в таблице утверждений соответствующий номер. (Одному утверждению может соответствовать несколько иллюстраций, а одной иллюстрации – несколько утверждений).

ВКЛ было вынуждено давать отпор крестоносцам и татарам.	
Их войско князь Ольгерд победил в 1362 году в битве у реки Синие Воды.	
Литовцы успешно воевали с крестоносцами.	
В этом замке был убит Кейстут и подписана Кревская уния	
Герб « <u>Колюмны</u> » - герб <u>Гедеминовичей</u>	
В XIV в. Развернулось активное строительство замков. Возник новый тип замка – <u>кастель</u> .	
Этот памятник архитектуры построил волынский князь Владимир <u>Василькович</u> в 1289 году.	
Эти архитектурные сооружения дошли до наших дней.	
Результатом одной из битв с этими воинами власть ВКЛ закрепилась на большей части украинских земель.	
С ними сражался староста <u>Давыд</u> Городенский.	
В бою они использовали лук и кривую саблю.	
Другое название этого архитектурного сооружения - донжон	



Приложение 7. Игра-путешествие по учебнику VII класса

<https://udoba.org/node/126153>



Приложение 8

Результативность участия учащихся в конкурсах

в 2020/2023 учебном году

	Конкурс	ФИО учащегося	Результат
Районный уровень:			
1.	Районный этап областного смотра-конкурса детского творчества «Дети. Вода. Безопасность»	Вершицкая Елизавета Юрьевна, Кучко Милана Геннадьевна	Диплом I степени
2.	Районный этап III республиканского фестиваля-конкурса проектов учащихся «Нашчадкі традыцый»	Михаловская Мария Сергеевна	Диплом II степени
3.	Районный этап областного смотра-конкурса детского творчества «Дети. Вода. Безопасность»	Козловская Виолетта Олеговна	Диплом II степени
4.	Районный этап Республиканского смотр-конкурса детского творчества «Спасатели глазами детей»	Силецкая Ксения Александровна	Диплом II степени
5.	Районный этап Республиканского смотр-конкурса детского творчества «Спасатели глазами детей»	Сушко Екатерина Юрьевна	Диплом II степени
6.	Районный этап областного смотра-конкурса детского творчества «Дети. Вода. Безопасность»	Твердохлебов Павел Николаевич	Диплом III степени

	Конкурс	ФИО учащегося	Результат
7.	Районный этап Республиканского смотр-конкурса детского творчества «Спасатели глазами детей»	Петрович Никита Сергеевич	Диплом III степени
8.	Районный этап республиканского творческого конкурса «Помнить. Чтить. Не допустить»	Михаловская Мария Сергеевна	Диплом III степени
Республиканский уровень:			
	Пятая Республиканская олимпиада «Интеллектуальная собственность – основа бизнеса»	Сонич Тимофей Сергеевич	Победител ь 1 этапа, участник

Результаты учебной деятельности учащихся
по учебному предмету «История Беларуси»

Класс	Учебный год	Средний балл	Уровень обученности (на «6» - «10» баллов, %)
6А	2020/2021	7,8	81,3
6Б		7,5	78,0
6В		7,6	80,1
6Г		7,7	81,6
7А	2021/2022	8,0	82,2
7Б		7,8	80,8
7В		7,9	81,2
7Г		8,1	82,2
8А	2022/2023	8,6	86,5
8Б		8,0	81,3
8В		8,1	83,0
8Г		8,4	85,6